

La quota di frequenza dovrà essere versata, a mezzo bonifico bancario, entro e non oltre la data del **4 giugno 2019**, e comunque dopo aver ricevuto la mail di conferma alla partecipazione del master al seguente conto corrente intestato a:

La Camerata delle Arti

IBAN: **IT58 D053 8541 5000 00006975 903**

CODE BIC SWIFT: **BPD MIT3BXXX** (per bonifici dall'estero)

Sarà ammesso un numero massimo di 3 partecipanti effettivi per ogni strumento.

L'ammissione alla Master Class, per ogni singolo strumento, sarà decisa previa valutazione del Curriculum Vitae e dei video o audio che dovranno essere inviati alla segreteria de **La Camerata delle Arti**.

Al termine della Master Class sarà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

L'iscrizione alla Master Class comporta l'accettazione del presente regolamento.

Info e scheda di partecipazione:

www.lacameratadellearti.it

segreteria@lacameratadellearti.it

Tel. **349.5657880**

N.B.: su richiesta è possibile ricevere trattamento di pensione completa in struttura ricettive a noi convenzionate.

cordes

Concerto straordinario

Matera - Chostro "Le Monacelle"

Sabato 6 giugno - ore 21:00



La **CAMERATA** delle Arti



COMUNE DI MATERA



REGIONE BASILICATA
Presidenza della Giunta



MINISTERO
DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO



Master Class *strumenti ad arco* Matera 2019



CHRISTOPHE HORAK
violino

FRANCESCA ZAPPA
viola

ULRIKE HOFMANN
violoncello





Docenti:

CHRISTOPHE HORAK, violino;

FRANCESCA ZAPPA, viola;

ULRIKE HOFMANN, violoncello;

Francesca Zappa ha iniziato a suonare il violino a sette anni nella sua città natale Firenze. Dopo il liceo si è trasferita in Germania per continuare i suoi studi, prima con Felix Schwarz della Staatskapelle di Berlino e poi con Ulrich Knoerzer e Wilfried Strehle dei Berliner Philharmoniker. Altri importanti impulsi sono stati dati in

masterclasses da Nobuko Imai, Jürgen Kussmaul, Maxim Rysanov e Hartmut Rohde. Ha suonato con Deutsche Symphonie Orchester, Rundfunk Symphonie Orchester Berlin, Berliner Philharmoniker e Mitteldeutscher Rundfunk Leipzig. Inoltre ha partecipato a svariati festival di musica da camera, come Aurora Sweden, Encuentro Santander, Festival del Quartetto le Musiche a Barga in Lucchesia, Moritzburg in Germania, Zermatt Festival, Schlossmediale Festival in Svizzera, L'Aura des Arts in Francia. Dal 2015 è borsista dell'associazione Live Music Now fondata da Yehudi Menuhin. Francesca si è esibita con l'Ensemble Scharoun dei Berliner Philharmoniker alla Gewandhaus di Lipsia, in una serata dedicata alla musica di Felix Mendelssohn.

Christophe Horak è concertino dei secondi violini dei Berliner Philharmoniker. Ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con il maestro Yfrah Neaman; durante i suoi studi ha ricevuto vari premi, come il "Max and Peggy Morgan Concerto Prize" e una borsa di studio della Migros Cultural Foundation. Nel 2000 è entrato nell'accademia Karajan dei Berliner Philharmoniker e due anni dopo ha vinto il posto in orchestra. È membro dell'Ensemble Scharoun, con cui si è esibito in Europa, America e Asia, e dal 2009 è didatta all'accademia Karajan. Ha collaborato in qualità di violino di spalla con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Christophe è membro fondatore del Berlin Piano Quartet, con cui nel 2016 ha registrato un CD per la casa discografica SONY.

La violoncellista **Ulrike Hofmann** ha completato la sua formazione musicale alla Universität der Künste (UDK) di Berlino con il Prof. Markus Nyikos. Successivamente studia con il Prof. Stanislav Apolin a Praga. Come stipendiata frequenta per due anni i corsi d'orchestra all'Accademia Karajan dei Berliner Philharmoniker. Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbewerb" viene selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler" grazie alla quale inizia la sua carriera solistica. Successivamente risulta vincitrice del concorso "Domenico Gabrielli" di Berlino e del Concorso Internazionale di Marktneukirchen e del Concorso Domnick "Violoncello Preis". È stata Primo Violoncello Solista alla Komische Oper di Berlino dal 2003 al 2006. Attualmente fa parte della "Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR)". Viene regolarmente invitata nella "Chamber Orchester of Europe", Ensemble Oriol di Berlino e alla Bremer Kammerphilharmonie.

Programma:

La tecnica di base.

Repertorio:

Sonate, concerti del periodo barocco, classico, romantico e contemporaneo.

Passi d'orchestra.

Preparazione per audizioni e concorsi.

Sede del corso:

"La Camerata delle Arti" via Fratelli Grimm n.15, Matera.

Durata della Master:

6, 7 e 8 giugno, gli orari saranno comunicati entro il **31 maggio 2019** via mail.

Quote d'iscrizione:

gratuita

Quote frequenza ai corsi:

€ 150,00

N. 3 lezioni per ogni partecipante di 60 min. ciascuna.

Quote frequenza uditori:

€ 50,00

Le domande di partecipazione, compilate su apposita scheda disponibile sul sito web www.lacameratadellearti.it, dovranno pervenire a mezzo mail, all'indirizzo segreteria@lacameratadellearti.it, entro e non oltre la data del **31 maggio 2019**.